

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА ПЕДАГОГА К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

■ Шпиякина Н.В.

На данном этапе развития системы дошкольного образования, нужны творчески мыслящие педагоги, способные к нестандартному подходу в педагогической деятельности. В связи с этим одной из задач системы образования является побудить в педагоге творца и развивать в нем неиссякаемый творческий потенциал. В данном контексте грамотный педагог всегда должен рассматривать педагогическую деятельность как систему взаимодействия педагог-воспитанник, педагог-педагог и педагог-родитель. Воспитать творческого ребенка может только творческий педагог. Для этого необходимо развивать творческие подходы в себе в первую очередь.

На творческий потенциал личности педагога-творца обращали внимание многие педагоги прошлого столетия, такие как: Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие. Развитием творческих подходов личности педагога так же интересовались и многие современные педагоги, и психологи: Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский, Н.Д. Никандратов, В.В. Краевский, Н.В. Кузьмина, которые подчеркивали, что творческому педагогу присущи такие качества личности, как: богатство фантазии и интуиции, инициативность, самостоятельность и целеустремленность, развитая профессиональная память, наблюдательность и широта ассоциации,

нетрадиционное личностное мировоззрение [6, с. 22].

В настоящее время сформировалось общепринятое утверждение о том, что педагогическая деятельность по своей природе носит творческий характер. Творчество — это такой вид деятельности, с помощью которого формируются новые комбинации знаний, умений и навыков на основе переосмысления уже имеющегося опыта. А творческий подход к делу — это умение преобразить любую деятельность в увлекательный и интересный для других процесс.

Психолог Т. Пироженко в своих трудах обращает внимание на то, что каждый педагог, каждая группа и каждый отдельный ребенок переживает, осознает и проявляет творческий процесс своеобразно, что уточняет невозможность применения одного универсального подхода к развитию детей. В данном смысле педагог должен выступать творцом, способным расти как профессионально так личностно, применяя что-то новое, комбинируя и видоизменяя привычное старое. Можно сказать, что педагогическое творчество — это и способ, и результат деятельности в преодолении себя вчерашнего и стремление к усовершенствованию в себе идеалов в профессиональной деятельности, на пути к завтрашнему дню.

Действительно, процесс создания нового и есть творчество. По уточнению Н.А. Бердяева для формирования предпосылок к творческому подходу, необходимо



Схема № 1. Источник: статья Ковалевской Е.В., Комиссаровой Т.С. «Построение модели формирования творческой личности на основе проблемного подхода»

единство обучения, воспитания и развития творческой личности. Эту взаимосвязь можно изобразить в виде пирамиды.

В основании пирамиды выделены обучение, развитие и воспитание творческой личности, которые восходят к вершине пирамиды и являются структурными компонентами в формировании творческой личности педагога. В процессе обучения формируется творческое мышление, в процессе воспитания — отношение к творческой деятельности, в процессе развития — сама творческая деятельность.

Формирование творческой личности в процессе обучения раскрывается в овладении творческим мышлением, в процессе воспитания складываются межличностные творческие взаимосвязи, в процессе развития — способности к творческой деятельности.

Таким образом можно подчеркнуть, что единство обучения, воспитания и развития творческой личности педагога, это неотъемлемые компоненты модели формирования творчества педагога в своей деятельности [5, с. 202].

Моделированием формирования творческого подхода педагога к деятельности занимались так же Б.А. Глинский, В.В. Давыдов, О.Б. Корнетов, Н.Г. Салмина. Основываясь на трудах этих ученых, можно

выделить структурные компоненты модели, которые раскрывают внутреннюю организацию творческой самореализации педагога [2, с. 135]. Таковыми являются:

- Личностный компонент. Заключается в определении мотивации педагога к творческому подходу, с целью принятия им задач по развитию собственных знаний, умений и навыков и ретранслировании их в новом виде.
- Технологический компонент. Заключается в освоении педагогом способов и приемов эффективного взаимодействия и общения для познания новых творческих подходов и обменом мнением и опытом с коллегами.

Технологический компонент включает в себя:

1. Аналитические умения педагога.
 2. Прогностические умения педагога.
 3. Проектные умения педагога.
 4. Рефлексивные умения педагога.
- Творческий компонент. Заключается в создании и реализации творческого подхода педагога к собственной деятельности. При этом педагог должен проявлять самостоятельность выбора, вариативность, гибкость и готовность к творчеству в деятельности [1, с. 58; 3].

Данную модель можно изобразить графически в виде схемы №2.

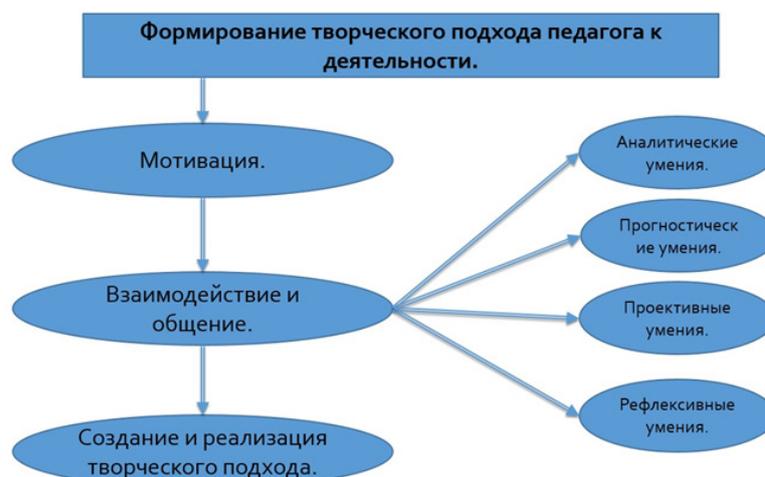


Схема № 2. Формирование творческого подхода педагога к деятельности



Схема № 3. Формирование творческого подхода к деятельности» по И.Ф. Исаеву

Изучив теоретическую модель профессионально-педагогической культуры, предложенную И.Ф. Исаевым, который выделял профессионально-педагогические способности педагога, можно сказать о тесной взаимосвязи всех компонентов, из которых можно выделить формирование творческого подхода в деятельности педагога как неотъемлемый компонент структуры всей педагогической деятельности [4, с. 321].

Предложенная И.Ф. Исаевым модель раскрывает следующие функции:

- развивающая функция определяется в формировании творческой личности педагога;
- образовательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение новых способов творческой деятельности;
- мотивационная функция заключается в стимулировании устойчивого

интереса к творческой деятельности педагога;

- практическая функция направлена на получение педагогом творческих продуктов в различных видах практической деятельности.

Предложенная И.Ф. Исаевым модель содержит следующие компоненты (схема № 3):

- Аксиологический компонент. Включает совокупность ценностей и педагогических способностей, включенных в целостный педагогический процесс.
- Технологический компонент. Включает способы, приемы и достижения педагогического творчества, созданные личностью в процессе деятельности, как неразрывный факт творчества и деятельности. А также включает в себя личностные характеристики педагога определяющие его способности к творческому подходу.



Схема № 4. «Модель формирования творческого подхода педагога к деятельности».

Автор: Шпиякина Н.В.

- Личностно-творческий компонент. Определяет механизмы овладения и воплощения творческого подхода, как процесс присвоения выработанных педагогических ценностей на личностно-творческом уровне [4, с. 344].

Исходя из вышесказанного, смею предположить, что формирование творческого подхода педагога к деятельности — это сложный многогранный процесс, включающий в себя компоненты различного уровня и приоритета. Овладение творческими подходами сегодня является залогом успешности и эффективности деятельности педагога в будущем. Взаимодействуя с творчеством и находя новые творческие подходы, формируется творческая личность педагога, который выступает как творец и созидатель, и модель формирования творческого подхода педагога к деятельности должна иметь педагогически-обоснованную систему, отражающую связи формирования творческой личности. Исходя из этого, предполагаю модель формирования творческого подхода педагога к деятельности, представленную на схеме № 4.

2. Глинский В.А. [и др.] Моделирование как метод научного исследования: гносеологический анализ. М.: Изд-во Московского ун-та, 1965. 248 с.
3. Ефимова Е.А. Модель формирования творческой самореализации будущего педагога // Сибирский педагогический журнал. 2007. № 3. С. 5–11.
4. Исаев И.К. Педагогика творческого саморазвития. Казань, 1996. 566 с.
5. Ковалевская Е.В., Комиссарова Т.С. Построение модели формирования творческой личности на основе проблемного подхода // Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. Том 9. № 5/2. С. 202.
6. Щербакова Т.Н. Творчество в деятельности современного педагога // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV международной научной конференции. Уфа, 2013. С. 21–25.

Литература

1. Глинский Б.А., Баксанский О.Е. Моделирование и когнитивные репрезентации / Рос. акад. наук., каф. философии. М.: Альтекс, 2000. 147 с.